



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Destacades veus del cinema i la innovació vinculada al cervell, al Brain Film Fest 2024

GALA D'INAUGURACIÓ

Dimecres, 13 de març a les 19.00

Lliurament del Premi Especial 2024 a Maite Alberdi

Projecció de «La memòria infinita»

CCCB - Sala Teatre

- **Claudia Pinto, Marta Romero o Álvaro Longoria**, entre els cineastes que presentaran les seves pel·lícules en el certamen
- La directora de càsting de «La sociedad de la nieve», **María Laura Berch**, i l'actor **Santiago Vaca** reflexionaran sobre la gestió emocional en rodatges extrems
- **Carme Elias** lliurarà el Premi Especial Brain Film Fest a **Maite Alberdi**, que participarà virtualment en la cerimònia inaugural
- **Pau Garcia** i **Juan Domingo Gispert** parlaran d'intel·ligència artificial, i **Natalia Vilor** i **Anna Freixas** abordaran l'envelliment cerebral amb perspectiva de gènere
- **Nir Sa'ar**, guionista de «The Longest Goodbye», reflexionarà en la clausura sobre el preu psicològic a pagar pels astronautes en la conquesta de l'espai

Barcelona, 8 de març de 2024.- En la seva setena edició, el Brain Film Fest proposa les edats del cervell com a fil conductor d'un programa que donarà veu a cineastes i professionals de la neurociència, la psicologia o la intel·ligència artificial, entre altres disciplines. Serà al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), del 13 al 17 de març. **Cristina Maragall**, presidenta de la Fundació Pasqual Maragall que impulsa el Brain Film Fest, i **Albert Solé**, cineasta i director artístic del certamen, destaquen la gran varietat de temes i mirades presents en aquesta edició, amb una quarantena de projeccions i activitats sobre salut mental, resiliència emocional, Alzheimer i innovació vinculada al cervell.

Claudia Pinto i Carme Elias

Amb «La distancia més larga», Claudia Pinto va aconseguir el reconeixement de festivals, indústria i públic. La seva òpera prima va ser nominada al Goya com a Millor Pel·lícula Iberoamericana el 2015 i va guanyar el Premi Platino com a Millor Òpera Prima de Ficció. Amb el seu segon llargmetratge, «Las consecuencias», va guanyar el premi Eurimages i el premi Marché du Film de Cannes / Ventana Sur, Millor Pel·lícula per al



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



jurat de la Crítica i el premi a l'actriu debutant María Romanillos al Festival de Màlaga. En el Festival de Sant Sebastià va estrenar «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias», documental que retrata l'actriu catalana després del seu diagnòstic d'Alzheimer, per la qual ha rebut el Goya i el Gaudí 2024.

Presenten «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias»

Dissabte 16 de març, 10.30

María Laura Berch

Directora de càsting i coach actoral, amb més de dos-cents projectes des de 2002, ha treballat en pel·lícules internacionals com «La sociedad de la nieve» i «Distancia de rescate», així com en sèries com «El Eternauta» de Netflix i «Coppola». A l'Argentina, va col·laborar amb directors reconeguts com Benjamín Naishtat, Celina Murga i Ariel Winograd, entre altres. En 2023, va dirigir la seva primera pel·lícula al costat de Laura Chiabrando, protagonitzada per Natalia Oreiro i produïda per Tarea Fina, actualment en postproducció. A més, va ser nominada al Còndor de Plata en Direcció de Càsting el 2023 per «Sublime» i «El suplente». El 2014, va rebre el reconeixement per Innovació en l'àrea de Càsting a Los Angeles.

Participa en La gestió emocional dels actors en «La sociedad de la nieve»

Divendres 15 de març, 12.30

Santiago Vaca Narvaja

Santiago Vaca Narvaja, nascut en Unquillo, Córdoba, Argentina, va créixer en una família de classe mitjana-baixa immersa en l'art, guiat pels seus pares, Gonzalo Vaca Narvaja (escriptor i editor) i Laura Sosa Loyola (artista plàstica). Li van inculcar la creença que l'art és un espai de resistència i amor. Va perfeccionar les seves habilitats durant vuit anys al Teatre «La Cochera» de Córdoba sota la direcció de Paco Giménez, una figura cultural local. Santiago, graduat en Producció Audiovisual de la Universitat Nacional de Córdoba, va combinar rols d'actuació i tècnics en diversos projectes, com a curtmetratges, publicitats i produccions teatrals. Experiències laborals recents destacades inclouen papers en el musical «El Musical», el curtmetratge «La vida es sueño» i els llargmetratges «Ciudad Universitaria» y «La sociedad de la nieve», dirigit per Juan Antonio Bayona..

Participa en La gestió emocional dels actors en «La sociedad de la nieve»

Divendres 15 de març, 12.30

Nir Sa'ar

Nir Sa'ar és guionista de «The Longest Goodbye», pel·lícula de clausura del Brain Film Fest 2024, un fascinant i original documental dirigit per Ido Mizrahy que examina de prop els desafiaments de la salut mental experimentats pels astronautes durant les seves missions a Mart. Productor creatiu i veterà narrador d'històries, Sa'ar se sent atret per la potent intersecció entre la tecnologia i el drama humà, present en títols com «Water» o «Love It Was Not». Cineasta guardonat i creador d'experiències immersives, les seves pel·lícules i obres tecnològicament innovadores s'han estrenat en els festivals de Sundance, Cannes, Venècia o el Busan IFF.



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Presenta «The Longest Goodbye»

Dissabte 16 de març, 20.30

Álvaro Longoria

Álvaro és un dels fundadors de Morena Films (1999). En la seva filmografia com a productor, es troba «Campeonex» (Javier Fesser), pel·lícula més taquillera de l'any 2023. En la seva faceta com a director de documentals, Álvaro Longoria ha produït i dirigit títols com a «Hijos de las nubes» (2012), amb el qual va guanyar el premi Goya al millor documental, o «Dos Cataluñas» (2018). També ha produït tres documentals dirigits per Oliver Stone. El 2025, Álvaro Longoria produeix i dirigeix «The Propaganda Game», en el qual s'analitzen les diverses tècniques i estratègies de la propaganda a Corea del Nord. En el Brain Film Fest presenta el llargmetratge documental «La vida de Brianeitor» (2023), que es va estrenar en la secció Made in Spain de la 71è edició del Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià.

Presenta la sessió escolar de «La Vida de Brianeitor»

Divendres 15 de març, 9.30

Marta Romero

Licenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Destaquen els seus projectes més personals com és el cas de «Facunda» (Allegra Films) -curtmetratge documental estrenat a IDFA 2022 i nominat als Premis Gaudí 2022 i «Toda una vida» (Distinto Films), reconegut amb dos premis en la Mentoria de l'Alternativa i el premi Deluxe en el Primer Test del Festival REC a Tarragona.

Presenta la sessió escolar de «Toda una vida»

Dijous 14 de març, 9.30

Lydia Zimmerman

Ha escrit i dirigit pel·lícules de ficció, TV movies, documentals, videoart i instal·lacions cinematogràfiques per a museus i galeries, i ha creat el projecte 'Metacíclicas', sota el qual un conjunt d'actrius catalanes s'han unit per a trencar l'estigma de la menopausa. Zimmerman ha impartit classes de cinema en universitats i ONGs. Ha rodat a Espanya, Austràlia, Mèxic, Haití, Burkina Faso i Colòmbia, combinant el seu treball amb processos d'intercanvi educatiu. Ha participat en la creació de Cinema Institute, una escola per a joves cineastes haitians (2011-2015), impartit tallers de mitjans a l'escola d'actors Gambidi en Ouagadougou, Burkina Faso (2017-2018), i va donar suport a la creació del col·lectiu d'indígenes Nãmbi. Rimai (2018-2021). En la seva filmografia explora la combinació híbrida de gèneres i el naturalisme actoral. Viu entre Zurich i Barcelona i actualment està escrivint la seva pròxima pel·lícula de ficció, una coproducció entre Eddie Saeta (Espanya) i Artisan Films (Suïssa).

Participa en la taula rodona *Té gènere l'envelliment cerebral?*

Dissabte 16 de març, 18.30



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Anna Freixas

Destacada escriptora feminista i professora universitària jubilada. Graduada i doctorada en Psicologia per la Universitat de Barcelona, va començar la seva carrera docent allí i després va continuar en la Universitat de Còrdova. El seu treball se centra en l'envelliment, la coeducació i el feminisme, explorant la transformació de la recerca i l'ensenyament en Psicologia des d'una perspectiva de gènere. Freixas ha contribuït de manera pionera al desenvolupament de la gerontologia crítica feminista, obtenint el títol de doctora honoris causa per la Universitat Simón Bolívar de Barranquilla (Colòmbia) i rebent diverses distincions i premis.

Participa en la taula rodona *Edatisme: els prejudicis sobre l'edat tenen conseqüències*

Dissabte 16 de març, 13.00

Pau Garcia

És fundador de Domestic Data Streamers, des d'on desenvolupa projectes de recerca i comunicació en dades per a institucions com les Nacions Unides, l'Acadèmia de Ciències de Califòrnia o Citizen Lab, des del 2013. Pau és codirector del Màster en Dades i Disseny d'ELISAVA, i ha impartit classes al Hong Kong Design Institute, la School of Visual Arts a Nova York i la Universitat de Berkeley. És fundador de HeyHuman!, un programa de residències artístiques que combina música, periodisme, recerca artística de dades i justícia social.

Ofereix la conferència *Memòries sintètiques. Amplificar la memòria a través de la IA*

Dijous 14 de març, 12.30

Participa en la taula rodona *Intel·ligència Artificial per al benestar: perspectives i desafiaments*

Dijous 14 de març, 19.35

Natalia Vilor Teixidor

La Dra. Natalia Vilor Teixidor és líder de l'equip de Neuroepidemiologia Genètica i Bioestadística amb contracte Ramón y Cajal en el BarcelonaBeta Brain Research Center, centre subscrit a la Fundació Pasqual Maragall. Natalia és també investigadora associada al Departament de Genètica de la Radboud University a Holanda, i al Centre de Regulació Genòmica de Barcelona. També és professora associada en la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Vic i la Universitat de València. Coordina a nivell internacional projectes sobre diversitat, neurodegeneració i genètica dins del Consorci UNITED, i codirigeix l'àrea de recerca de l'associació PRISMA amb l'objectiu d'implementar mesures equitatives de diversitat afectiu-sexual i de gènere en ciència, tecnologia i innovació.

Participa en la taula rodona *Té gènere l'envelliment cerebral?*

Dissabte 16 de març, 18.30

Juan Domingo Gispert

Juan Domingo Gispert López és enginyer en telecomunicacions i biomèdic, amb un doctorat en enginyeria electrònica. Des del 2011, lidera el grup de recerca en neuroimatgeria del BarcelonaBeta Brain Research Center (BBRC) de la Fundació Pasqual Maragall. A partir del 2021, s'exerceix com a investigador principal



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



del grup de recerca en Neuroimatgeria de Malalties Neurodegeneratives i Envelliment Saludable en l'Institut Municipal de Recerques Mèdiques (IMIM), i actua com a consultor de Neuroimatgeria en el Centre Nacional de Recerques Cardiovasculars (CNIC) de Madrid.

Modera la taula rodona *Intel·ligència Artificial per al benestar: perspectives i desafiaments*

Dijous 14 de març, 19.35

Brain Film Fest 2024

Setena edició: del 13 al 17 de març de 2024

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

<https://brainfilmfest.com/>

Servei de premsa

Ana Sánchez | ana@trafalgarcat.cat | M. 34 638014545



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Destacadas voces del cine y la innovación vinculada al cerebro, en el Brain Film Fest 2024

GALA DE INAUGURACIÓN

Miércoles, 13 de marzo a las 19.00

Entrega del Premio Especial 2024 a Maite Alberdi

Proyección de «La memoria infinita»

CCCB - Sala Teatre

- **Claudia Pinto, Marta Romero o Álvaro Longoria**, entre los cineastas que presentarán sus películas en el certamen
- La directora de casting de *La sociedad de la nieve*, **María Laura Berch**, y el actor **Santiago Vaca** reflexionarán sobre la gestión emocional en rodajes extremos
- **Carme Elias** entregará el Premio Especial Brain Film Fest a **Maite Alberdi**, que participará virtualmente en la ceremonia inaugural
- **Pau Garcia y Juan Domingo Gispert** hablarán de inteligencia artificial, y **Natalia Vilor y Anna Freixas** abordarán el envejecimiento cerebral con perspectiva de género
- **Nir Sa'ar**, guionista de *The Longest Goodbye*, reflexionará en la clausura sobre el precio psicológico a pagar por los astronautas en la conquista del espacio

Barcelona, 8 de marzo de 2024.- En su séptima edición, el **Brain Film Fest** propone las edades del cerebro como hilo conductor de un programa que dará voz a cineastas y profesionales de la neurociencia, la psicología o la inteligencia artificial, entre otras disciplinas. Será en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), del 13 al 17 de marzo. **Cristina Maragall**, presidenta de la Fundación Pasqual Maragall que impulsa el Brain Film Fest, y **Albert Solé**, cineasta y director artístico del certamen, destacan la gran variedad de temas y miradas presentes en esta edición, con una cuarenta de proyecciones y actividades sobre salud mental, resiliencia emocional, Alzheimer e innovación vinculada al cerebro.

Claudia Pinto y Carme Elias

Con «La distancia más larga», Claudia Pinto logró el reconocimiento de festivales, industria y público. Su ópera prima fue nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana en 2015 y ganó el Premio Platino como Mejor Ópera Prima de Ficción. Con su segundo largometraje, «Las consecuencias», ganó el premio Eurimages y el premio Marché du Film de Cannes / Ventana Sur, Mejor Película para el jurado de la Crítica y el premio a la actriz debutante María Romanillos en el Festival de Málaga. En el Festival de San Sebastián



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



estrenó «Mientras sea tú, el aquí y ahora de Carme Elias», documental que retrata a la actriz catalana después de su diagnóstico de Alzheimer, por la que ha recibido el Goya y el Gaudí 2024.

Presentan «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias»

Sábado 16 de marzo, 10.30

María Laura Berch

Directora de casting y coach actoral, con más de doscientos proyectos desde 2002, ha trabajado en películas internacionales como «La Sociedad de la Nieve» y «Distancia de rescate», así como en series como «El Eternauta» de Netflix y «Coppola». En Argentina, colaboró con directores reconocidos como Benjamín Naishtat, Celina Murga y Ariel Winograd, entre otros. En 2023, dirigió su primera película junto a Laura Chiabrandó, protagonizada por Natalia Oreiro y producida por Tarea Fina, actualmente en postproducción. Además, fue nominada al Cóndor de Plata en Dirección de Casting en 2023 por «Sublime» y «El suplente». En 2014, recibió el reconocimiento por Innovación en el área de Casting en Los Ángeles.

Participa en *La gestión emocional de los actores en «La sociedad de la nieve»*

Viernes 15 de marzo, 12.30.

Santiago Vaca Narvaja

Santiago Vaca Narvaja, nacido en Unquillo, Córdoba, Argentina, creció en el seno de una familia de clase media-baja inmersa en el arte, guiado por sus padres, Gonzalo Vaca Narvaja (escritor y editor) y Laura Sosa Loyola (artista plástica), quienes le inculcaron la creencia de que el arte es un espacio de resistencia y amor. Perfeccionó sus habilidades durante ocho años en el Teatro «La Cochera» de Córdoba bajo la dirección de Paco Giménez, una figura cultural local. Santiago, graduado en Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Córdoba, combinó roles de actuación y técnicos en varios proyectos, como cortometrajes, publicidades y producciones teatrales. Experiencias laborales recientes destacadas incluyen papeles en el musical «El Musical», el cortometraje «La vida es sueño» y los largometrajes «Ciudad Universitaria» y «La sociedad de la nieve», dirigido por Juan Antonio Bayona.

Participa en *La gestión emocional de los actores en «La sociedad de la nieve»*

Viernes 15 de marzo, 12.30.

Nir Sa'ar

Nir Sa'ar es guionista de «The Longest Goodbye», película de clausura del Brain Film Fest 2024, un fascinante y original documental dirigido por Ido Mizrahy que examina de cerca los desafíos de la salud mental experimentados por los astronautas durante sus misiones a Marte. Productor creativo y veterano narrador de historias, Sa'ar se siente atraído por la potente intersección entre la tecnología y el drama humano, presente en títulos como «Water» o «Love It Was Not». Cineasta galardonado y creador de experiencias inmersivas, sus películas y obras tecnológicamente innovadoras se han estrenado en los festivales de Sundance, Cannes, Venecia o el Busan IFF.

Presenta «The Longest Goodbye»



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Sábado 16 de marzo, 20.30

Álvaro Longoria

Álvaro es uno de los fundadores de Morena Films (1999). En su filmografía como productor, se encuentra «Campeonex» (Javier Fesser), película más taquillera del año 2023. En su faceta como director de documentales, Álvaro Longoria ha producido y dirigido títulos como «Hijos de las nubes» (2012), con el que ganó el premio Goya al mejor documental, o «Dos Cataluñas» (2018). También ha producido tres documentales dirigidos por Oliver Stone. En 2025, Álvaro Longoria produce y dirige «The Propaganda Game», en el que se analizan las diversas técnicas y estrategias de la propaganda en Corea del Norte. En el Brain Film Fest presenta el largometraje documental «La vida de Brianeitor» (2023), que se estrenó en la sección Made in Spain de la 71ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Presenta la sesión escolar de «La Vida de Brianeitor»

Viernes 15 de marzo, 9.30

Marta Romero

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Destacan sus proyectos más personales como es el caso de «Facunda» (Allegra Films) -cortometraje documental estrenado en IDFA 2022 y nominado a los Premis Gaudí 2022 y «Toda una vida» (Distinto Films), reconocido con dos premios en el Mentoring de l'Alternativa y el premio Deluxe en el Primer Test del Festival REC en Tarragona.

Presenta la sesión escolar de «Toda una vida»

Jueves 14 de marzo, 9.30

Lydia Zimmerman

Ha escrito y dirigido películas de ficción, TV movies, documentales, videoarte e instalaciones cinematográficas para museos y galerías, y ha creado el proyecto 'Metacíclicas', bajo el que un conjunto de actrices catalanas se han unido para romper el estigma de la menopausia. Zimmerman ha impartido clases de cine en universidades y ONGs. Ha rodado en España, Australia, México, Haití, Burkina Faso y Colombia, combinando su trabajo con procesos de intercambio educativo. Ha participado en la creación de Cine Institute, una escuela para jóvenes cineastas haitianos (2011-2015), impartido talleres de medios en la escuela de actores Gambidi en Ouagadougou, Burkina Faso (2017-2018), y apoyó la creación del colectivo de indígenas Ñambi. Rimai (2018-2021). En su filmografía explora la combinación híbrida de géneros y el naturalismo actoral. Vive entre Zurich y Barcelona y actualmente está escribiendo su próxima película de ficción, una coproducción entre Eddie Saeta (España) y Artisan Films (Suiza).

Participa en la mesa redonda ¿Tiene género el envejecimiento cerebral?

Sábado 16 de marzo, 18.30.

Anna Freixas



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Destacada escritora feminista y profesora universitaria jubilada. Graduada y doctorada en Psicología por la Universidad de Barcelona, comenzó su carrera docente allí y después continuó en la Universidad de Córdoba. Su trabajo se centra en el envejecimiento, la coeducación y el feminismo, explorando la transformación de la investigación y la enseñanza en Psicología desde una perspectiva de género. Freixas ha contribuido de forma pionera al desarrollo de la gerontología crítica feminista, obteniendo el título de doctora honoris causa por la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla (Colombia) y recibiendo varias distinciones y premios.

Participa en la mesa redonda *Edadismo: los prejuicios sobre la edad tienen consecuencias*

Sábado 16 de marzo, 13.00.

Pau Garcia

Es fundador de Domestic Data Streamers, desde donde desarrolla proyectos de investigación y comunicación en datos para instituciones como las Naciones Unidas, la Academia de Ciencias de California o Citizen Lab, desde 2013. Pau es codirector del Máster en Datos y Diseño en ELISAVA, y ha impartido clases en el Hong Kong Design Institute, la School of Visual Arts en Nueva York y la Universidad de Berkeley. Es fundador de HeyHuman!, un programa de residencias artísticas que combina música, periodismo, investigación artística de datos y justicia social.

Ofrece la conferencia *Memorias sintéticas. Amplificar la memoria a través de la IA*

Jueves 14 de marzo, 12.30

Participa en la mesa redonda *Inteligencia Artificial para el bienestar: perspectivas y desafíos*

Jueves 14 de marzo, 19.35

Natalia Vilor Tejedor

La Dra. Natalia Vilor Tejedor es líder del equipo de Neuroepidemiología Genética y Bioestadística con contrato Ramón y Cajal en el BarcelonaBeta Brain Research Center, centro suscrito a la Fundación Pasqual Maragall. Natalia es también investigadora asociada al Departamento de Genética de la Radboud University en Holanda, y al Centro de Regulación Genómica de Barcelona. También es profesora asociada en la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Vic y la Universidad de Valencia. Coordina a nivel internacional proyectos sobre diversidad, neurodegeneración y genética dentro del Consorcio UNITED, y codirige el área de investigación de la asociación PRISMA con el objetivo de implementar medidas equitativas de diversidad afectivo-sexual y de género en ciencia, tecnología e innovación.

Participa en la mesa redonda *¿Tiene género el envejecimiento cerebral?*

Sábado 16 de marzo, 18.30

Juan Domingo Gispert

Juan Domingo Gispert López es ingeniero en telecomunicaciones y biomédico, con un doctorado en ingeniería electrónica. Desde 2011, lidera el grupo de investigación en neuroimagen del Barcelonabeta Brain Research Center (BBRC) de la Fundación Pasqual Maragall. A partir de 2021, se desempeña como



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



investigador principal del grupo de investigación en Neuroimagen de Enfermedades Neurodegenerativas y Envejecimiento Saludable en el Instituto Municipal de Investigaciones Médicas (IMIM), y actúa como consultor de Neuroimagen en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) de Madrid.

Modera la mesa redonda *Inteligencia Artificial para el bienestar: perspectivas y desafíos*

Jueves 14 de marzo, 19.35

Brain Film Fest 2024

Setena edició: del 13 al 17 de març de 2024

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

<https://brainfilmfest.com/>

Servei de premsa

Ana Sánchez | ana@trafalgarcat.cat | M. 34 638014545